

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа учебной практики

УП.01. Хоровой класс

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Автор:
Глазева О.Ю.

I. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве дирижера хора и преподавателя.

Задачами учебной практики являются:

- расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;
- приобретение студентами вокально-хоровых навыков;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- формирование организаторских качеств.

II. Планируемые результаты прохождения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
 делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 методику работы с хором;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика проходит в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 8 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Хоровой класс	891	594	297	1–7	8	–

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика «Хоровой класс» проводится в форме аудиторных занятий и аккумулирует в себе знания и умения, формируемые на дисциплинах и междисциплинарных курсах профессионального учебного цикла. Учебная практика тесно дополняет содержание общепрофессиональной дисциплины ОП.08. Хоровое сольфеджио, междисциплинарных курсов МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение и МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Основным тематическим направлением учебной практики является работа с хором студентов 1-4 курсов.

Работа студентов I курса происходит над небольшим одночастным произведением для женского хора с сопровождением и проходит с женским хором I курса.

Студенты II курса работают с женским хором I курса над произведением с сопровождением. Рекомендуется разучивать одночастные и небольшие двух-трехчастные произведения для двух, трех, четырехголосного хора с сопровождением.

Работа студентов III курса проходит на смешанном хоре над несложными хорами а cappella. Если позволяет количественный и качественный состав большого академического хора, целесообразно разделить большой хор на два равноценных камерных состава.

При планировании работы студентов IV курса необходимо предусмотреть отдельные репетиции; их должно быть не менее двух. Всего на одного студента для подготовки дипломной программы планируется примерно 9 часов. Кроме того, необходимо предусмотреть акустические и генеральные репетиции перед Государственной аттестацией в концертном зале (2-3 репетиции). По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и дает рекомендации к следующей репетиции. В целях улучшения качества подготовки студента и репетиции необходимо присутствие преподавателя по дирижированию данного студента на репетиции.

Прохождение учебной практики помимо групповых репетиций предполагает учебную самостоятельную работу студента, которая включает в себя:

- выучивание наизусть всех голосов партитуры;
- выполнение музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа произведения (особое внимание уделяется специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- составление репетиционного плана (желательно письменного);
- организационную работу - качественная подготовка хоровых партий, желательно партитур, обеспечение концертмейстера нотами.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студента осуществляется в конце каждого семестра по результатам его работы в качестве певца хора. Во 2, 3, 5, 7 и 8 семестрах проводятся академические вечера, представляющие собой закрытый показ результатов работы студентов I, II, III курсов с хором:

- 2, 8 семестры – работа с хором студентов I курса;
- 3, 7 семестры – работа с хором студентов II курса;
- 5, 7 семестры – работа с хором студентов III курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 228 с. — ISBN 978-5-507-51980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438485> (дата обращения: 06.07.2026).

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие для СПО / Г. А. Дмитриевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480287> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366110> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480329> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир : Ноты / Д. Б. Перголези. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4833-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128816> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Ройтерштейн, М. И. Сборник хоров для детских голосов : ноты / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-46364-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316055> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких / составитель С. Г. Потокина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48925-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367193> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Чесноков, П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 110 с. — ISBN 978-5-507-55943-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512399> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Занятия по учебной практике «Хоровой класс» проводятся в учебных кабинетах для групповых занятий и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий № 29

Технические средства обучения:

Видеопроектор. Интерактивная доска. Мультимедийная аудиосистема.

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.

Аудитория для групповых занятий № 95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.